

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 25 «Теремок»

М.В. Сарана

Кубанская тряпичная кукла как средство приобщения
дошкольников и их родителей к культуре и традициям кубанского
казачества

Методическое пособие

ст. Бородинская

2025 г.

ББК 74.104

Методическое пособие «Кубанская тряпичная кукла как средство приобщения дошкольников и их родителей к культуре и традициям кубанского казачества»: для специалистов ДОУ / М.В. Сарана. – ст.Бородинская, 2025. – 23 с.

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ № 25 ст. Бородинской, протокол № 5 от 28.05.2025г.

Данная разработка «Кубанская тряпичная кукла как средство приобщения дошкольников и их родителей к культуре и традициям кубанского казачества» предназначена для сохранения и передачи культурных и нравственных ценностей детям дошкольного возраста.

В нашем детском саду мы активно занимаемся возрождением казачьих традиций, приобщением детей и родителей к культурному наследию и воспитанию любви к малой родине. Казачьи традиции, богатые и уникальные, требуют восстановления и защиты. Их утрата невосполнима, так как они служат нравственной опорой и источником вдохновения. Чтобы вернуть эти традиции, важно воспитывать детей в их духе. Только дети с чистыми сердцами и творческим мышлением способны освоить культуру своего народа.

Поэтому так важна тесная связь между педагогами, детьми и родителями. От их совместной работы и единства мнений зависит, каким вырастет ребёнок. Только так можно воспитать цельную, духовно развитую личность. Основы духовной культуры закладываются в семье в дошкольные годы, и роль родителей в этом процессе особенно значима. Данная авторская разработка адресована воспитателям ДОУ и родителям.

© МБДОУ № 25 МО ст. Бородинская, 2025г.

© М.В. Сарана

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Историческая справка	4
3. Особенности изготовления кукол- мотанок	6
4. Мастер-класс по изготовлению куклы «Веснянка»	7
5. Мастер-класс по изготовлению куклы- оберега «Куватка»	10
6. Мастер-класс по изготовлению куклы «День - Ночь»	12
7. Мастер-класс по изготовлению куклы «Зерновушки»	15
8. Мастер-класс по изготовлению куклы «Столбушки»	18
9. Мастер-класс изготовление куклы «Птица счастья»	20
10. Используемая литература	22

Введение

В нашем детском саду мы активно занимаемся возрождением казачьих традиций, приобщением детей и родителей к культурному наследию и воспитанию любви к малой родине. Казачьи традиции, богатые и уникальные, требуют восстановления и защиты. Их утрата невосполнима, так как они служат нравственной опорой и источником вдохновения. Чтобы вернуть эти традиции, важно воспитывать детей в их духе. Только дети с чистыми сердцами и творческим мышлением способны освоить культуру своего народа.

Для сохранения и передачи культурных и нравственных ценностей нашим потомкам необходимо возвращать в жизнь многое, включая народную тряпичную куклу. Детский сад работает с семьями, привлекая родителей к формированию личности ребёнка. Поэтому так важна тесная связь между педагогами, детьми и родителями. От их совместной работы и единства мнений зависит, каким вырастет ребёнок. Только так можно воспитать цельную, духовно развитую личность. Основы духовной культуры закладываются в семье в дошкольные годы, и роль родителей в этом процессе особенно значима.

Создание народной тряпичной куклы — это не просто процесс, а педагогическое средство. Взрослые, создавая игрушку, размышляли вслух о её образе, поощряли положительные качества и направляли развитие личности ребёнка. Через игрушку дети с раннего возраста усваивали нравственные понятия, семейные отношения, любовь к родителям, заботливые отношения между братьями и сёстрами, мудрость и жизненный опыт старших. Игрушка помогала формировать отношение к людям и вещам, удовлетворяла потребность в общении и развивала любознательность и наблюдательность детей.

Историческая справка

Кукла издревле считалась одной из самых популярных детских забав. Создавали их собственноручно из доступных материалов – ткани, ниток, соломы, дерева, глины, кукурузных листьев. Куклы различались по назначению: игровые, ритуальные и защитные.

В народных традициях кубанских казаков куклы-обереги служили связующим звеном между людьми и окружающим миром. Некоторые из них передавались из поколения в поколение от матери к дочери, в то время как другие уничтожались после выполнения своей задачи. Обычно это происходило через год, после чего кукол закапывали в землю, сжигали или сбрасывали в воду. Куколкой-оберегом пользовались, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Куклу брали в руки, три раза поворачивали против часовой стрелки и приговаривали: «Отвернись злом, повернись добром». О них сочиняли сказки, в которых куклы представляли волшебными помощницами, охраняли, спасали, давали своим хозяйкам мудрые советы.

Жизнь юных казаков начиналась с куклы «Пеленашки», которую будущая мать делала до появления ребенка на свет. «Пеленашка» находилась в колыбели вместе с младенцем до его крещения, с ней разрешали играть, а затем хранили вместе с крестильной одеждой. Когда молодому казаку предстояло отправиться на службу, для него изготавливали ангелочка из ткани, в голову которого клали пепел из домашней печи. Этот оберег должен был помочь ему вернуться домой.

На казачью свадьбу также обязательно делали обереги. Кукол - «неразлучников» дарили на свадьбу молодым. Свадебную куклу должны шить подруги невесты из лоскутов белой, красной и другой цветной ткани. Это были мужская и женская фигурки с одной общей рукой - «кукла Невеста и кукла Жених», которых подвешивали на свадебную тройку, чтобы они отводили на себя недобрые взгляды от молодых.

Кукла - берегиня жила в каждом кубанском доме. Её делали обязательно с использованием красного материала, завязывая узелки говорили добрые слова, узелков должно быть нечётное количество. В руках берегини обязательно находился младенец. Кукла, мать, берегиня детей, дома.

Кукла «День и Ночь» оберегала жилище от бед и злых сил. Днём хозяйка выставляла «День» - защитницу, а ночью – «Ночь» - защитницу.

Кукла «Крупеничка» приносила достаток в дом и хранилась на видном месте, иногда детям разрешали с ней играть. Куклу наряжали и бережно

хранили на видном месте в красном углу, верили, что следующий год будет сытым и будет достаток в семье. Ее обычно дарили на Коляду, Рождество и иногда на праздники, связанные с урожаем. При изготовлении куклы обязательно закладывали в неё монетки, в голову, ручки и подол, чтоб в семье достаток был.

Кукла – жница. Её предназначение было в том, чтобы урожай был хорошим. Эту куклу делали с материала коричневых оттенков, как символ пшеницы, хлеба. Делали её подпоясанной, в руках котомочка с едой, за поясом, позади ребёнок. Это означало, что женщина, собирая урожай, всегда брала с собой ребёнка, поработает прибежит покормит дитя и затем вновь принимается за работу.

Куклы-лихорадки или лихоманки, лиходейки. Эти куклы перетягивают на себя все болезни и сглазы всех членов семьи живущих в доме, где их размещают.

Кроме того, казаки делали куклы для украшения новогодней ёлки, для празднования Масленицы и Пасхи и многие другие. Многие обереги пришли на Кубань вместе с переселенцами из других регионов, но у казаков была и своя традиционная кукла – «Кубаночка» (Валюшка).

Особенности изготовления кукол-мотанок

Один из основных признаков куклы – оберега – отсутствие характерных признаков лица: носа, глаз, рта. При изготовлении обереговой куклы недопустимо использовать колющие и режущие предметы, и, как правило, изготавливаются они без прикосновения иглы. А ещё очень важно делать куклу с добрыми намерениями и в хорошем настроении.

Кукол мастерили не торопясь, в процессе изготовления основы не использовали ножницы и иголки. Часто нитки, которые из ткани формировали основу куклы, особым образом скрещивались в так называемый «обережный крест». Обережный крест на груди выполнялся от талии к шее в направлении с права на лево обводился сзади по шее и замыкался на груди, в обратном направлении возвращаясь на талии где нитка закреплялась.

Обматывая куклу нитями следили, чтобы количество витков было четным, а количество затяжек не четным. Если нитки не перекрещивались, их наматывали по часовой стрелке. Во время скручивания и наматывания проговаривали желания, напевали, читали молитвы, в редких случаях, хранили молчание.

Важной особенностью, на которую нужно обращать внимание при изготовлении куклы, является то, что кукол делали безликими. В первом случае это было связано с тем, что для рисования лица нужен художественный навык и специальные краски или чернила, которые отсутствовали в избе простого крестьянина. Но есть и иная более глубокая и тайная версия. Отсутствие лица подтверждало то, что кукла является вещью неодушевленной, а значит, злые силы не смогут вселиться в неё и навредить её владельцу.

Как правило, тряпичные куклы были простейшим изображением женской фигуры: кусок ткани, свернутый в скалку, тщательно обтянутое белой льняной тряпицей лицо, груди из тряпичных шариков и обыденный или праздничный наряд из лоскута. Тряпичные куклы, сшитые из нового лоскута, специально делали в подарок к крестинам, ко дню ангела, к празднику, выказывая родственную любовь и заботу. В семье же, для своих детей, куклы «вертели» обычно из старого тряпья. И не по бедности, а по ритуалу кровной близости. Считалось, будто ношенная материя хранила родовую силу и, воплотившись в кукле, передавала ее ребенку, становясь оберегом.

Для кукол чаще всего использовали подола женских рубаш и фартуков. Именно эти части одежды, соприкасаясь с землей и вбирая, таким образом, ее силу, имели наибольшее сакральное значение. Примечательно, что лоскут

для кукол всегда рвали руками, а не отрезали ножницами. Считалось, что такая игрушка пророчила ее маленькой хозяйке целостность без изъянов и повреждений. Так же по поверьям они вставляли на защиту родного дома от неприятностей и бед. Их применяли для сохранения жизни воина от вражеского оружия во время похода. Изготавливали эти обереги матери для своих детей, наделяя их своей силой и молитвами.

Мастер-класс по изготовлению куклы «Веснянка»

Кукла Веснянка — это красивый оберег, символизирующий красоту и хорошую жизнь. Женщины мастерили его с наступлением тепла, чтобы привлечь в этот сезон счастье. По размеру Веснянка была совсем небольшой девчушкой — буквально с ладонь взрослого человека. Это одна из самых пестрых кукол, ведь наши предки представляли весну именно такой — яркой, красивой, нарядной. Косичка Веснянки забавно топорщится вверх, будто тянется к солнышку. Таким образом, оберег набирается энергии солнца, а затем щедро делится ею со своим хозяином. Куклу старались украсить как можно более празднично. В ее волосы вплетали бусины, платье украшали лентами, а на фартуке вышивали красивые узоры. Некоторые мастерицы делали кукле разноцветные волосы. Брали несколько ярких оттенков и собирали их в косичку. Считалось, что от этого куколка становится красивее, а значит — сможет привести в дом большое счастье.

Нам понадобится:

- Ткань белого цвета, 35X12 см; (туловище и голова);
- Платье куклы состоит из двух частей: нижняя юбка однотонного цвета и верхняя юбка, цветная, 35X15 см;
- Рукава, ткань (однотонная или цветная), 16X12
- Фартук, 9X7 см;
- Волосы (шерстяная пряжа, яркого цвета);

1. Возьмите лоскут из однотонной ткани и сложите его краями вовнутрь. Это будет туловище куклы веснянки.





2. Завяжите красную нить (желательно брать тонкие вязальные нитки типа «ирис») на расстоянии нескольких сантиметров от края, визуально отделив голову от туловища. Делаем обрядовый жест: нитку прижимаем крепко большим пальцем. Это базовая постанова для завязывания узлов - всегда сначала прижимаем нитку большим пальцем, и только потом начинаем оборачивать. Так женщина включает свою силу и волю (их символизирует большой палец).

3. Теперь сделайте вашей веснянке ручки. Возьмите ткань и сверните ее так же, как туловище. Перевяжите края тканевого жгута, сформировав кисти рук. Их можно немного распушить, сделав бахрому. Завязываем края, не забывая важный жест - сначала нитку под большой палец, крепко прижать и обмотать вокруг ручки.



4. Затем необходимо соединить туловище с руками. Используйте для этого те же нитки. Расположите туловище куклы посередине и крест-накрест перевяжите, хорошо закрепив. Таким же образом оформите талию «веснянки».





5. Одежду куколки можно изготовить согласно древнерусским традициям. Сначала из прямоугольного лоскута яркой ткани сделайте нижнюю юбку. Начинаем сзади, формируем складки, ровняем концы юбки, ставим нитку под большой палец, крепко прижимаем, - и прикрепляем нижнюю юбку.

Затем, если у вас имеется более грубый материал, можно одеть куклу в пышную юбку. Здесь начинаем спереди. Накрываем туловище тканью по центру и от середины формируем складки, двигаясь от центра назад. Можно заложить складки от центра в разные стороны. Привязываем верхнюю юбку, начинаем сзади, делаем обереговый жест - нитку крепко прижимаем большим пальцем. Край верхней юбки - почти ровень с подбородком Веснянки.



6. И последнее - фартучек и пояс. Складки фартучка лучше направить друг к другу к центру. Не забываем обереговый жест - нитку прижимаем большим пальцем, затем оборачиваем вокруг, и завязываем узелок спереди. Красивый пояс бантиком. Главный акцент в данной поделке – это волосы веснянки.



7. Для изготовления волос прекрасно подходят нитки мулине – они имеют много волокон и выглядят как пышные и блестящие волосы. В принципе, их можно заменить обычными нитками для вязания, нарезанными на одинаковые по длине части. Наматываем на картонку пряжу яркого цвета, и

разрежем их с одного края. Теперь пропускаем пряжу в петельку головы, и расправляем так, чтобы концы были одинаковые. Формируем прическу. Заплетаем туго косу. В конце вплетаем в косу ленточку.



Мастер-класс по изготовлению куклы - оберега «Куватка»

Куватка (куватка) – куколка для магического обряда «кувады». Обряд производился мужчиной, который обязательно присутствовал на родах жены и отгонял нечистую силу. Считалось, что в эти куклы вселялись злые духи, которых выгонял мужчина. После родов кукол сжигали. Спустя годы обряд забыли, а куклу стали вешать над колыбелью младенца после крещения, чтобы она отгоняла злых духов. А связка из нескольких таких кукол заменяла ребенку погремушку. Мягкие и безопасные для ребенка, куватки часто становятся любимой игрушкой. При этом над кроваткой младенца подвешивали нечётное количество кукол, обычно 3-5.

Разноцветные куватки развешивались над детской колыбелькой. Куватка - игрушка, сделанная без шитья иголкой и без единой жесткой детали, она ни в каком случае не может повредить ребенку.

Процесс ее изготовления очень несложен, это одна из самых простых традиционных тряпичных кукол, доступная самостоятельного изготовления ребенку пяти лет.

Нам понадобится:

два лоскутка ткани, белый 15 на 15 см и цветной – 30 на 15 см;
красные нитки.

1. Большой лоскуток сворачиваем к центру с двух сторон. Сгибаемые к центру стороны должны быть в ширину не больше 1.5 см. Свернули, теперь складываем ткань вдвое.



2. Теперь изготовления рук. Для этого возьмём квадратную заготовку, загнём противоположные стороны и свернём в трубочку так, чтобы края были спрятаны внутрь.



3. Затем определим положение ладошек и перевяжем нитью. При этом наши предки считали число 3 магическим, поэтому при изготовлении кукол обматывали три витка, и делали три узелка.



4. Отступив небольшое расстояние сформируйте голову. Перевязав это место белой или красной нитью. После перевязки нить не обрывайте. Хочется

обратить внимание, что цвет ниток выбран не случайно. Красный цвет символизирует изобилие, плодородие, а белый - чистоту, порядок.



5. С помощью нити определите место пояса, обмотав куклу крест - накрест на груди. Крест знак жизни и плодородия. Не забываем о тройкратном обматывании и тройном узле.



Мастер-класс по изготовлению «Куклы День - Ночь»

Кукла День-Ночь – это домашний амулет, помогающий защищать дом и семью, проживающую в нем. Среди прочих амулетов его выделяет одна особенность. Оберег имеет две составные части – дневную и ночную куклу. Это делает мотанку День-Ночь сильным оберегом, ведь именно благодаря такой конструкции куколка может охранять своих хозяев в любое время суток, с утра до вечера.

Задача у этого талисмана была не из простых. Его дневная часть должна была следить за всем, что делается в доме, помогая своим хозяевам в этом. Кроме того, амулет отгонял от жилья зло – не пускал на порог недобрых людей, отваживал нечисть. Та сторона ляльки, что

символизировала ночь, занималась другими делами – следила за сном, помогала домочадцам просыпаться здоровыми, полными сил.

По традиции первый проснувшийся в доме сменял ночной лик фигурки на дневной, желая всем удачи и благих вестей. А тот, кто ложился спать последним, переворачивал ее ночной стороной, обязательно с пожеланием увидеть приятные сны и проснуться отдохнувшим.

Нам понадобится:

Кусок темной (синей или черной) материи примерно 25 x 25см (тело куклы);

Кусок светлой (белой или очень светлой цветной) материи примерно такого же размера (тело куклы);

Два отреза цветной ткани 25 см x 30 см юбка для куклы;

Красная прочная нить. Ветошь.

1. Ткань складываем по диагонали. По бокам формируются руки: уголки загибаются внутрь и перевязываются нитками.



2. Кладем по шарик синтестона или ваты и формируем головы, завязывая красной хлопчатобумажной нитью.



3. Формируем тело. Обматываем красной шерстяной нитью по талии 1-2 раза.



4. Переворачиваем куклу вниз головой, прикладываем кусочек ткани изнаночной стороной вверх и на талии перевязываем нитью. После этого переворачиваем лицевой стороной – юбка готова.



5. Из синей и белой нитки скручивается шнурок, который привязывается сзади.



Мастер-класс по изготовлению куклы «Зерновушки»

«Зерновушка» - (еще куколку называют «Крупеничка», «Зернушка», «Горошинка») была главной в ряду обереговых кукол. Кукла делалась на сытость, достаток, благополучие в семье. Люди верили, что она привлекает в дом богатство, способствует хорошему урожаю.

Основой ей всегда служил мешочек, наполненный зерном. Чаще всего насыпали гречку, пшеницу, горох, ячмень, овёс. Располагали куклу на самом видном месте в доме. По облику талисмана можно было определить достаток семьи. Если кукла толстая, значит собран обильный посев, что обещает сытую зиму. Иногда подобные обереги изготавливали в мужском облики и называли Богачами. Кроме того, Крупенички были обрядовым предметом во время весеннего посева. Первыми в землю бросали зерно из мешочка куклы. По осени наполняли отборными семенами нового урожая, в надежде, что таким будет и следующий. Крупеничка одна из самых почитаемых тряпичных оберегов, считалось, что она хранит силу матушки-земли, что даёт надежду на благоприятную весну, лето с тёплыми дождями, изобильную осень. Зерновушку принято дарить на праздник Коляды, когда воздавали благодарность богам за богатый урожай.

Нам понадобится:

Лоскут холстинки, бязи или двунитки 20х20 см — на туловище, два кусочка на руки 17х10 см;

Ткань цветная яркая (желательно с фольклорным мотивом) 17х7 см, на сарафан;

Шитьё или кружево 23х7 см на нижнюю рубашку;

Материал на передник 5,5х5 см;

Лоскут цветной или однотонной ткани на душегрею 23х6 см;

Тесьма на повойник (объем головы плюс припуск 2-3 см)

Красная натуральная нить (хлопок, шерсть)

Ткань на косынку, вымерять по голове.

1. Берём лоскут ткани для тела, перегибаем по долевой и сшиваем по длине, в виде трубы. Один конец крепко перевязываем нитью.





2. Выворачиваем на лицевую сторону.
Расправляем узел, получился мешочек.

3. На дно кладём монетку и засыпаем крупу, не заполняя до края примерно 3 см.



4. Завяжем мешочек, на семь оборотов. В некоторых мастер-классах рекомендуется



верх собирать иголкой с ниткой. Делать это крайне нежелательно. В тряпичных оберегах колющие предметы недопустимы.

Начинаем наряжать куколку. Определив границу шеи, берём ткань или кружево для юбки и приматываем.

5. Таким же способом сверху надеваем сарафанчик, который не должен смыкаться впереди.



6. Крепим также фартучек, положив лоскут на лицо, а затем расправляем вниз.



7. Формируем руки, сгибаем ткань по короткой стороне пополам и закручиваем валиком с двух концов одновременно. Перевязываем верёвкой, чтобы не раскрутились.

8. Берём материал для душегреи, по краям кладём заготовки рук и накручиваем на них ткань, выполнив 5-6 оборотов. Центр остаётся свободным. Валики согнутым концом «выглядывают» из ткани на 0,5 см — это ладони куколки.



9. Кладём куклу в центр душегреи, закрутки должны оказаться по бокам. Крепим нитью конструкцию к телу.

10. Берём тесьму, оборачиваем вокруг головы, сзади перекрещиваем и приматываем по линии шеи. Таким образом получился повойник.



11. Поверх надеваем косынку, предварительно расправив узел на макушке.



Мастер-класс по изготовлению куклы «Столбушки»

На Кубани тряпичную куклу называли кукла-закрутка. Раньше в каждом кубанском доме было много таких кукол. Это была самая распространённая игрушка. Считалось, что она приносила удачу и богатство, сулила богатый урожай и была символами продолжения рода. Красивая кукла, с любовью сделанная своими руками, была гордостью девочки и её верной подругой.

Куклы бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Малым деткам кукол шили мамы, старшие сестры, бабушки. При всей невероятной занятости они находили для этого время. Девочек специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, и лет с пяти простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка. А начинали девочек учить изготавливать куклы уже с трехлетнего возраста.

Главная особенность куклы заключается в том, что сделана она была без иголки. Для вас девочки кукла будет игрушкой-подружкой и оберегом одновременно, поэтому колоть её иглой негоже. Делать лицо по народным поверьям нельзя, так как такая кукла может обрести душу и стать опасной. А «безлика» куколка считается предметом неодушевленным и не может навредить ребенку.

Сделанная с любовью своими руками куколка, будет предметом гордости ее мастерицы.

Нам понадобится:

лист бумаги формат А 4;

нитки – 1 катушка;

синтепон;

белая ткань размером 20х20 см;

цветная ткань размером 15х15 см;

цветная ткань размером (треугольник) 10х6х6 см.

1. Берём лист бумаги формат А4 скручиваем в трубочку, фиксируем ниткой и завязываем на узелок.





2. Берём квадрат белой ткани, в центр размещаем скрутку и кусочек ваты, чтобы голова получилась более круглой.



3. Завязываем ниткой на уровне шеи.

4. Формируем руки: определяем их длину и лишнюю ткань заворачиваем вовнутрь, если это необходимо. Отмеряем размеры ладошек и перетягиваем их ниткой. Свободные уголки подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе, стараясь распределить ткань равномерно. Основа нашей куклы готова. А вот наряд - это ваша фантазия и творчество. Берем две узкие

цветные полоски ткани и располагаем их крестообразно через плечи на груди и спине. Завязываем ниткой на поясе.

5. Квадрат цветной ткани сворачиваем пополам, располагая нитку внутри. Ткань прикладываем к поясу, равномерно распределяя вокруг и завязываем.

Берем цветную ткань в форме треугольника и повязываем куколке косыночку. Наша куколка готова.



Мастер-класс изготовление куклы «Птица счастья»

Верили, что игрушки охраняют детский сон (до сих пор детей укладывают спать с любимой игрушкой). Ребенок без игрушки вырастает пустым и жестоким, не умеющим различать добро и любовь, игры в куклы дают навыки для жизни и формируют умение общаться с людьми и очень важно делать игрушки своими руками, вкладывая в них усердие и душу.

Для весенних народных праздников, для игр с детьми и для украшения своего дома можно сделать птицу из яркого лоскутка ткани. Считалось, что весну на своих крыльях приносят первые птички, они несут с собой ключи от счастья, тепло и свет. Поэтому таких птичек делали весной для праздников, радуясь наступающему теплу.

Для работы потребуются:

лоскуты цветной ткани 15/15 см или 20/20 см,
нити традиционно красного цвета,
ножницы, немного ваты или другого наполнителя.

1. Взять квадратный лоскуток ткани размером 15-20 см. Сложить его по диагонали, получится треугольник.



2. Положить его острым углом вниз, а края сложить внутрь (к себе), получится квадрат. Еще раз сложить края внутрь.



3. И теперь согнуть пополам – у нас получился узкий треугольник, похожий на самолётик, который складываем из бумаги. После берём нить и перематываем двумя витками острый конец – это носик птички. Закрепляем и обрываем нить.



4. Расправляем ткань, полностью разворачивая её. Приподнимаем край и вкладываем внутрь кусочек ветоши, с горошинку, формируя голову птички. Опять обматываем и закрепляем петлей, нить не обрываем.



5. Проводим нить вдоль тела птицы и обматываем двумя витками хвостик, после проходим к голове птички наискосок, проведя нить вдоль шеи, возвращаемся к хвосту, обводим хвостик и с другой стороны проходим к шее, и возвращаемся к хвосту, получается крест на спине птички. После проходим нитью, стягивая каждое крыло. Для этого продолжаем всё той же нитью, ведём от хвоста вокруг крыла, обматывая его, проводим нить вдоль хвоста и обматываем второе крыло. Закрепляем петлёй на хвосте.



Используемая литература:

1. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л.
2. Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007 г.
- 2.Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Н. Котова, А.С.
Котова.- СПб, Паритет, 2003.- 240 с
3. Агаева И. Кукла «Домашняя масленица» // Народное творчество. 2004. № 1. С.40-43.
4. Агаева И. Куклы «Перевертыш» , «Сударушка» ,» День и Ночь» // Народное творчество. 2004. № 5. С. 29-31.
5. Агаева И., Агапова О. Куклы из бабушкина сундука // Народное творчество. 2004. № 3. С. 42-47.
6. Агаева И, Кукла « Ангелочек» // Народное творчество. 2002. № 4. С. 36-37.
7. Агаева И. Уроки мастерства. Тряпичные куклы // Народное творчество. 2004. № 2. С. 44-47.
8. Андреева С. Мои любимые куватки // Народное творчество. 2000. № 4. С. 24-25.
9. Аксенова М., Ананьева Е. Куклы мира. М., Аванта, 2007, 184 с
10. Газета Заря Кубани. № 91 (10219) 30 июля 2011. с. 2
11. Сайт «Город мастеров Кубани»
12. Педагогический вестник Кубани. №2 (56) 2011. с. 53-54